ACTUACIONES REALIZADAS SOBRE EL FONDO ARQUÉ

Javier Berasaluce Bajo
Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz

El fondo ARQUÉ, fruto del trabajo de Federico Arocena y Gregorio Querejazu para el negocio de su propiedad entre los años 1955 y 1975 y donado por sus autores a este Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz en 1976, estaba guardado en 83 cajas que contenían a su vez cada una de ellas 48 cajas más pequeñas numeradas con las películas de 35 milímetros que forman la colección.

Las características técnicas de estas películas corresponden a las habituales de la época, es decir, soporte de triacetato de celulosa y emulsión de sales de plata en gelatina. Se hizo un examen visual de partes correspondientes a épocas diferentes del fondo y se observó que el tratamiento aplicado en su revelado y fijado había sido correcto, no detectándose deterioros significativos derivados del mismo. Sin embargo, las dificultades que del tipo de embalaje empleado se derivaban cuando se trataba de trabajar y estudiar el conjunto de la obra eran obvias, teniendo en cuenta sobre todo el grado de enrollamiento del material después de haber permanecido en tal estado cuarenta años, pero también la agresión que supondría tratar de estirar en seco las mismas para las tareas de positivado y el hecho de que los rollos estaban fragmentados en varios trozos, algunos conteniendo uno o dos fotogramas, lo que dificultaba aún más su manipulación. Además se analizó el cartón con el que estaban fabricadas las cajas, resultando que éste tenía un PH muy ácido, siendo por tanto inapropiado para la conservación del material del que se trataba.

En 1990 se elaboró un plan de actuación integral que, básicamente pretendía lograr los siguientes objetivos:

- Poder trabajar sobre el fondo de manera cómoda, dañando lo menos posible su soporte y manteniendo la numeración asignada por sus autores.
- Limpiar las películas, dañadas por el polvo y el rozamiento producidos por el uso y el enrollamiento extremo.
- Enfundar el material en contenedores apropiados.
- Obtener positivos de lo más significativo del fondo, y referencias del resto.

La primera actuación que se realizó sobre el fondo estuvo dirigida a tener una idea más aproximada de su cantidad. Para tal fin se empleó el procedimiento de pesada del material, resultando que, en número de fotogramas, el fondo estaba compuesto por un total de 354.037, admitiéndose un error máximo del 2%. Centrado ya el problema, se trataba ahora de conseguir hacer manejable aquella cantidad de información gráfica que, como tal, sólo se había usado en el momento de su producción.

Después de probar varios procedimientos, se llegó a la conclusión de que el descrito a continuación era el más apropiado.

Método para el estirado y enfundado de películas deformadas por enrolllamiento

1. Extraer el rollo de su cajita y rotular cada trozo (en la mayor parte de ellas hay 5 o 6 trozos) con su numeración original.

2. Marcados así 6 rollos (no caben más en el armario de secado), se prepara el baño de agua con humectador (8 litros), y se sumergen las películas, teniendo que permanecer allí un mínimo de 4 horas y un máximo de 7, a una temperatura de 20°C. El humectador tiene un efecto bactericida y aporta a la película mayor maleabilidad.
3. Transcurrido ese tiempo, se sacan uno a uno los trozos, se les coloca el gancho y la pesa al comienzo y al final de cada uno y se cuelgan en el armario de secado. Los trozos pequeños hay que empalmarlos introduciendo por las perforaciones de arrastre de la película clips forrados de plástico, teniendo cuidado de no tocar la emulsión.
4. Después de secarse al menos durante 24 horas, se descuelgan y se enrollan en el sentido opuesto al que tenían originalmente. Así tienen que estar al menos una semana.
5. Se sueltan las películas y se agrupan por números.
6. Los trozos correspondientes a cada cajita original se ordenan por orden cronológico de toma y se cortan de 6 en 6 fotogramas (cuando se puede), "matando" las esquinas para que no rasguen la funda de acetato.
7. Se rotula con lápiz la referencia original de cada película en la funda de acetato y se numera cada tira de 6 fotogramas. Cada fotograma queda así perfectamente referenciable por su número de película, número de tira y orden que ocupa en la misma (por ejemplo, ARQUÉ 1089-7.5).
8. Se ordenan las fundas perforadas de acetato por su número original y se guardan en carpetas de anillas.
9. Se rotulan las carpetas, indicando en cada una el número de los rollos primero y último que contienen, y se guardan en el depósito.

Problemas detectados derivados del tratamiento de estirado de películas

Después de doce años desde que se empezó a aplicar el tratamiento de estirado y teniendo en cuenta que se trata de un material utilizado frecuentemente para obtener positivos para todo tipo de publicaciones y exposiciones, por lo que está constantemente vigilado, no se ha observado problema alguno que afecte significativamente a la integridad del mismo. Sí que se han ido detectando algunos problemas de segundo orden que se han manifestado al cabo de los años y que son fácilmente subsanables si se tienen en cuenta las indicaciones siguientes:

- Los archivadores que vayan a contener las hojas de acetato con las películas no deben de recargarse al máximo de su capacidad, porque surgen problemas de deformaciones de las propias hojas cuando se disponen los álbumes verticalmente.
- Los mejores archivadores son los de anillas grandes y curvas.
- No se elimina del todo la tendencia al abarquillamiento tanto longitudinal como transversal de las películas, por lo que suele haber dificultades cuando se trata de manipular en el portanegativos de la ampliadora los primeros y los últimos fotogramas de cada tira. Es conveniente que, siempre que se pueda, dejemos antes o después de los fotogramas soporte de película sin exponer. Para positivar este tipo de fotogramas lo mejor es utilizar portanegativos con cristal y máscara de separación para evitar el efecto conocido como anillos de Newton.

Resumen del tratamiento

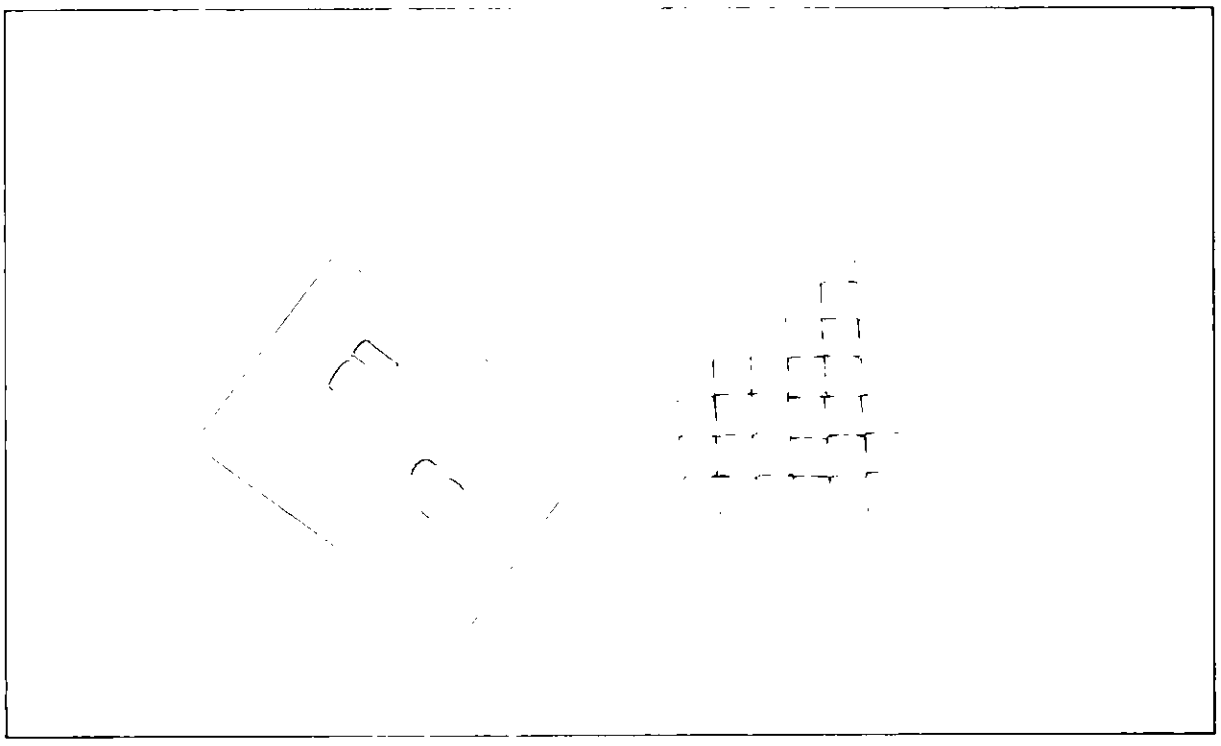
Material empleado	Agua del grifo, a 20°C ± 1°C*
	Humectador MIRASOL 2000 de Tetenal, en dilución de trabajo 1+400.
	Fundas de acetato KENRO y PANODIA
Cantidad total del fondo (en número de fotogramas)	354.037
Cantidad del fondo tratado hasta Julio de 2002 (en número de fotogramas)	239.463
Positivos 9x12 realizados	2.036

* Cuando la calidad de la misma lo permita.

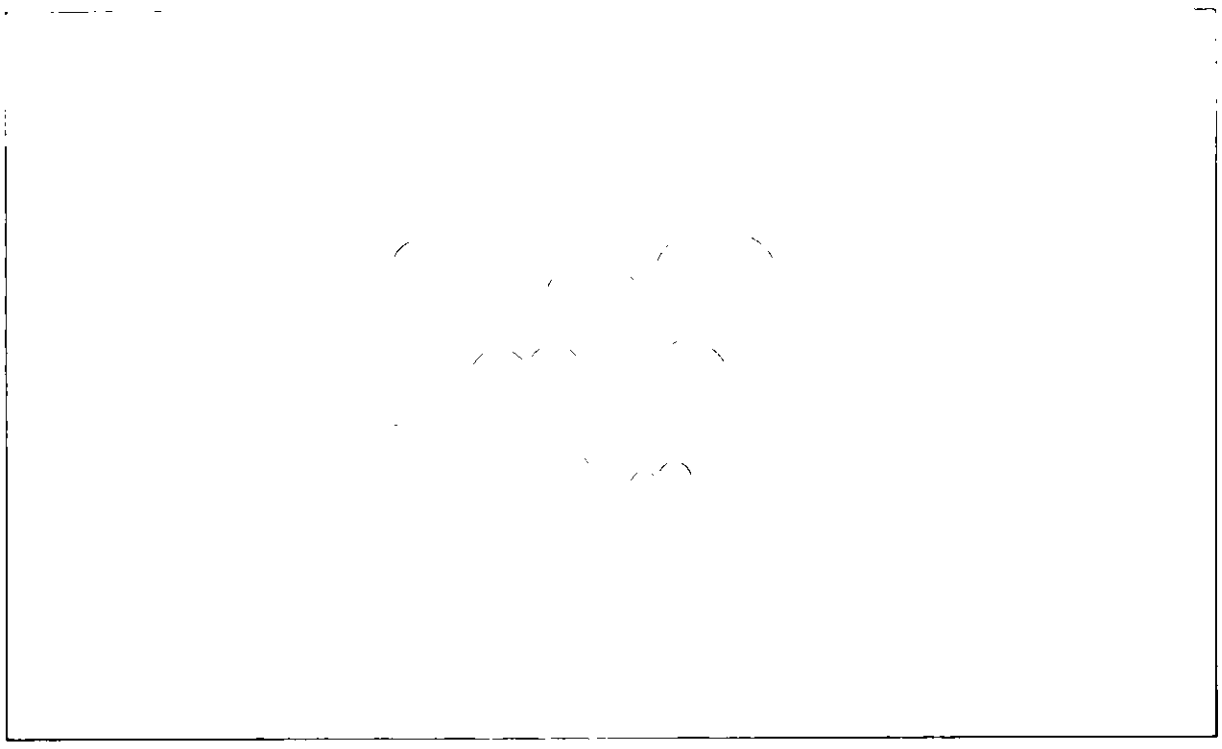
Proyectos

Siguiendo con nuestro programa de organización de muestras periódicas para dar a conocer el contenido de nuestros fondos, hemos dedicado la de este año a ARQUÉ. Al ser una colección tan extensa, hemos optado a estos efectos por dividirla en dos bloques, que contienen los periodos 1955-1965 y 1965-1975, correspondiendo la exposición al primero de los bloques, abarcando las películas que van numeradas desde el número 1 hasta la 2500.

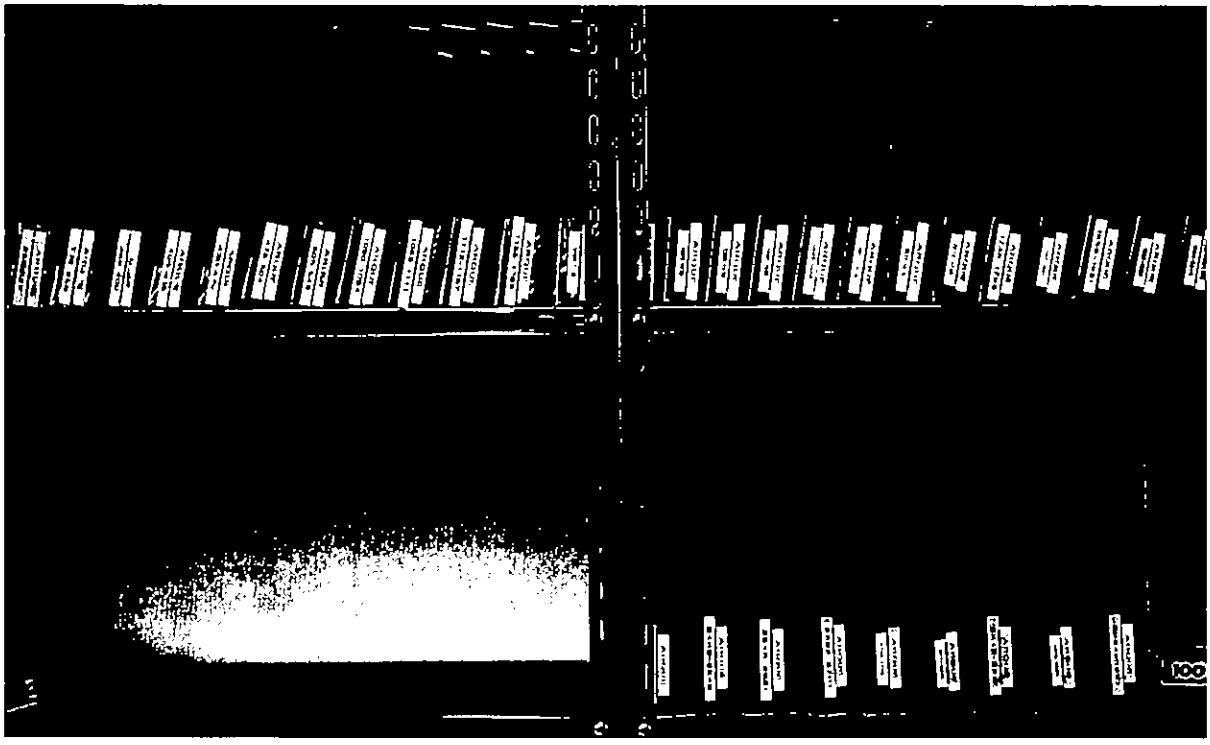
Se expondrán un total de 162 obras (uno de cada 1137 fotogramas realizados por los autores) en el Palacio de Montehermoso de Vitoria-Gasteiz entre el 23 de Julio y el 8 de Septiembre de 2002. Todas las fotografías y la documentación correspondiente será recogido en un libro editado por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.



Parte del fondo Arqué en su embalaje original



Trozos de película en el baño humectador



El fondo Arqué en su ubicación definitiva

Copias para el fichero y publicaciones